

, , (Hg.)

Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft - Band 38 / 2011

INHALT

Martin Warnke

Triviale Herrscherbildnisse. Zur Entwicklung politischer Popularität

Felix Thürlemann

Vecchiettas ‚Cristo risorto‘. Ein Werk und seine Ensembles

Marianne Koos

Das Martyrium der Liebe. Ambiguität in Dosso Dossis ‚Heiligem Sebastian‘

Arwed Arnulf

Luthers Epitaphien. Die Luther-Memoria, ihre konfessionspolitische Inanspruchnahme, Veränderung und Rezeption: Epitaphgestaltung im Umfeld der Wittenberger Universität

Fabian Jonietz

Im Bett des Prokrustes. Anmerkungen zum Verhältnis von Körper- und Rezeptionsgeschichte in der Kunstliteratur nach 1600

Heiko Damm

Tagwerk und Schnelligkeitsprobe. Luca Giordano malt Atalantes Wettlauf

Antje Scherner

Giovanni Francesco Guerniero – ein Architekt aus dem Umkreis Carlo Fontanas? Neue Quellen zu Leben und Werk des Baumeisters der Kasseler Wasserspiele

Bettina Morlang-Schardon

Von königlichen Visionen und oligarchischen Realitäten. Die Suche nach einem Palast für Vittorio Emanuele I von Savoyen in Genua

Jan von Brevern

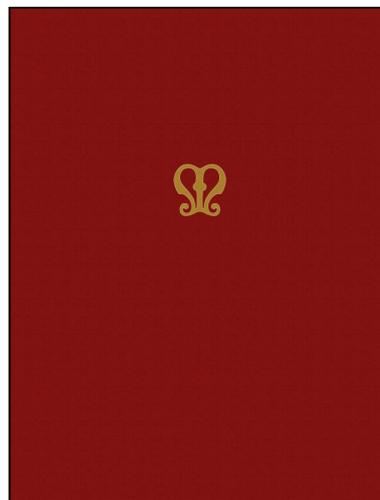
John Ruskins „Law of obscurity“

Annelies Amberger

Reichskleinodien und Hakenkreuz. Heilige Insignien und bildhafte Symbole im Dienste der Nationalsozialisten

Marco Rasch

Frankfurts Stunde Null. Kontroversen um den Wiederaufbau nach dem Krieg



VDG Weimar

1. Auflage 2012

Band 38 Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft

Hardcover aus Leinen, Fadenheftung

22×29cm • 1629 g

351 Seiten

170 Abbildungen, davon 15 in Farbe

Buchausgabe (D): 92,00 €

ISBN: 978-3-89739-737-8
