

kritische berichte 4.1999

Kunstgeschichte in der Gesellschaft

INHALT

Editorial

Iris Grötecke
Kunstgeschichte mit kulturwissenschaftlicher
Perspektive – Konzepte, Konsequenzen und die
Hürden des Kontextes

Detlef Hoffmann
Vom kulturwissenschaftlichen Umgang mit der
Kunst in ihrer Geschichte

Marlita Halbertsmann und Kitty Zijmans
Dunkle Szenarien und die sonnige Horizonte. Das
Studium der Kunstgeschichte in den Niederlanden

Dieter Kramer
Quellen des Selbstbewusstseins der
Kulturwissenschaften

Hans-Ernst Mittig
Nach der Vereinnahmung

Norbert Schneider
Schwellenängste. Zu einem Vestibül-Bild Jacob
Ochtervelts

Gabriele Genge und Angela Stercken
»Vom Wirbel bis zur Zehe niederdeutsch«. Julius
Langbehn's *Rembrandt als Erzieher* und die
Rezeption der Genremalerei in der Moderne

Birgit Haehnel
»Skin/Deep« – unterschiedliche Perspektiven in der
Repräsentation *schwarzer* und *weißer* Frauenbilder
in der zeitgenössischen Kunst

Mechthild Fend
Annegret Friedrich: Das Urteil des Paris. Ein Bild
und sein Kontext um die Jahrhundertwende

Ellen Spickernagel
Zwischen Ideal und Wirklichkeit. Künstlerinnen der
Goethezeit zwischen 1750 und 1850



Jonas Verlag

Band 19994

Softcover

15,5×22,5cm • 160 g

96 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €
