

kritische berichte 2.2003

INHALT

Barbara Paul
Schöne heile Welt(ordnung). Zum Umgang der Kunstgeschichte in der frühen Bundesrepublik Deutschland mit außereuropäischer Gegenwartskunst

Marlita Halbertsma
Fremde Welten und vertraute Methoden: die deutsche Weltkunstforschung des frühen 20. Jahrhunderts

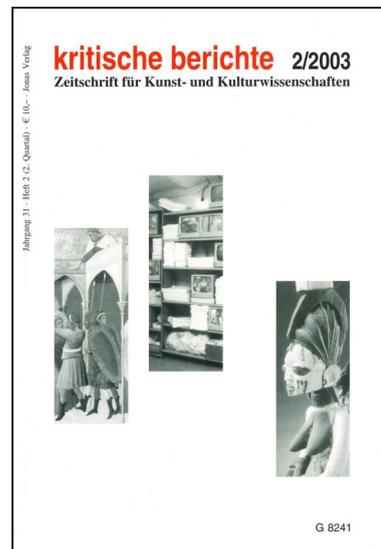
Pamela C. Scorzin:
»Warning: You are being watched by cameras!«
Strategien der Beobachtung und Überwachung im Spiegel der Videokunst

Manuel Frey
Überlegungen zu einer historischen Grundlegung des Fundraising in Deutschland

Tilmann von Stockhausen
Museum und Mäzenatentum in der Bundesrepublik

Dieter Scholz
Isa Genzkens Spiegelwelten - Ausstellungen in Köln und Mönchengladbach

Michael Enßlen
Inszenierung der Selbstentfremdung. Performance und Publikum in »Rhythm O« von Marina Abramovic



Jonas Verlag

Band 20032

Softcover

15,5×22,5cm • 160 g

96 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €
