

kritische berichte 2.2010

The Phoenix of Hiroshima. Entwürfe einer neuen Identität im Bild

INHALT

Ulrike Gehring und Anne Hoffmann
Editorial

Verena Blechinger-Talcott
Eine Amerikanisierung Japans? Der Einfluss der
Besatzungsmacht Amerika (1945-1952)

Anne Hoffmann
Chewing Gum and Chocolate. Der <amerikanische
Traum> in der Post-Hiroshima-Fotografie von
Tomasu Shomei

Ina Hein
Krieg und Erinnerung in der Literatur aus Okinawa

Thomas Kellein und Hiroshi Sugimoto
Japan und der Westen. Ein Gespräch im Studio des
Künstlers, New York 2009

Manfred Pohl
Auf dem Weg zur Supermacht? Fünfzig Jahre
japanische Geschichte

Nicola Glaubitz
Zensur, Vergessen, Neuanfang. Japanische
Spielfilme in der Besatzungszeit

Bettina Lockemann
Maskierung und Demaskierung von Macht. Paul
Grahams fotografische Sicht auf Japan

Mara Miller
Japanese Aesthetics and the Disruptions of Identity
after the Atomic Bombings

Antje Papist-Matsuo
Positionen in der avantgardistischen Malerei
Japans nach dem Zweiten Weltkrieg



Jonas Verlag

Band 20102

Softcover

15,5×22,5cm • 160 g

96 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €