

kritische berichte 1.2013

Menschenbilder in der Populärkultur. Kunst-, Bild-, Medienwissenschaften

INHALT

Jens Eder, Joseph Imorde, Stefan Zahlmann
Menschenbilder in der Populärkultur. Kunst-, Bild-,
Medienwissenschaften. Editorial

Marcus Stiglegger
Körper/Panzer. Faschistische Männerkörper in der
populären Kultur

Roman Mauer
Mensch / Bild / Teilung. Split-Screen als Ästhetik
der Dissoziation

Gabriele Weyand
Ressourcen- und kontextorientierte
Menschenbilder. Prolegomena bei der
Figurenanalyse

Anna Grebe / Beate Ochsner
Vom Supercrip zum Superhuman, oder:
Figurationen der Überwindung

Maike Brochhaus
Menschenbilder in den Diskursen zum
Pornografischen

Jörg Scheller
Menschenbilderrahmen. Heavy Metal und
Kulturkritik. Ein Duett

Felix Schröter
Systemkonflikt. Menschenbilder im Computerspiel

Daniel Hornuff
«Accessoire auf Taillenhöhe». Warum plötzlich alle
schwanger gehen

Robert Feustel
Vom «homo sapiens cyberneticus». Das Bild des
Menschen im Kontext der psychedelischen
Revolution

Gesine Krüger
Affentheater – Wer sind wir?

Anne Röhl
«Bad Art for Bad People». Anthropologie nach Jake
und Dinos Chapman

Eva Wruck
Hybride Selbstmodellierung in Matthew Barneys
The Cremaster Cycle (1994–2002)

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 41	Jonas Verlag	12 Euro
kritische berichte 1.2013				
Menschenbilder in der Populärkultur. Kunst-, Bild-, Medienwissenschaften	Jens Eder, Joseph Imorde, Stefan Zahlmann Marcus Stiglegger Roman Mauer Gabriele Weyand Anna Grebe, Beate Ochsner Maike Brochhaus Jörg Scheller Felix Schröter Daniel Hornuff Robert Feustel Gesine Krüger Anne Röhl Eva Wruck	Menschenbilder in der Populärkultur. Kunst-, Bild-, Medienwissenschaften. Editorial Körper / Panzer. Faschistische Männerkörper in der populären Kultur Mensch / Bildung / Teilung. Split-Screen als Ästhetik der Dissoziation Ressourcen- und kontextorientierte Menschenbilder bei der Figurenanalyse Vom Supercrip zum Superhuman oder: Figuration der Überwindung Menschenbilder in den Diskursen zum Pornografischen Menschenbilderrahmen. Heavy Metal und Kulturkritik. Ein Duett Systemkonflikt. Menschenbilder im Computerspiel «Accessoire auf Taillenhöhe». Warum plötzlich alle schwanger gehen Vom «homo sapiens cyberneticus». Das Bild des Menschen im Kontext der psychedelischen Revolution Affentheater – Wer sind wir? «Bad Art for Bad People». Anthropologie nach Jake und Dinos Chapman Hybride Selbstmodellierung in Matthew Barneys <i>The Cremaster Cycle</i> (1994–2002)	3 5 25 37 47 61 69 75 83 95 109 117 127	

Jonas Verlag

Band 20131

Softcover

15,5×22,5cm • 160 g

144 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €