

, , (Hg.)

kritische berichte 1.2018

«Höhere Bildung» – Kunstgeschichte in der Schule / «Higher Education» – Art History in School

INHALT

Joseph Imorde, Anna Maria Loffredo, Andreas Zeising: Editorial

Joseph Imorde: «Höhere Bildung». Kunstgeschichte in der Schule

Andreas Zeising: Anschauung oder Anleitung zum Genuss? Kunstgeschichte in der gymnasialen Oberstufe im Spiegel von Schulprogrammen aus der Zeit 1900–1914

Friederike Kitschen: Eine Volkswirtschaft der Geistesgüter. Die Konkurrenz der populären Kunstbuchreihen um Jugend, Volk – und den «richtigen» Kanon

Sabine Planka: Kunsthistorische Bilder in Arnold Reimanns Geschichtswerk für höhere Schulen

Eva Zimmer: Die Didaktisierung bildender Kunst. Schulische Wandbilder als Medien kunsthistorischer Vermittlungsarbeit

Anna Maria Loffredo: Fachdidaktik rückwärts. Eine kritisch-synthetische Skizze ausgewählter ‚Lichtfiguren‘ der Kunstgeschichte

Ernst Wagner: Narrative: Kunstgeschichte im Kunstunterricht

Magdalena Eckes: Perceptbildung vs. Kunstgeschichte? Konzepte der Bildbetrachtung in Unterrichtswerken vor und nach 1987

Gerrit Höfferer: Überall Bilder! Schulische Kunstgeschichte im Spannungsfeld zwischen Exemplarizität und Orientierungswissen. Lost or found in Transmedia-Kanones?

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften	Inhaltsgab. 18	Jonas Verlag	13 Euro
kritische berichte	1.2018		
«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule	Joseph Imorde, Anna Maria Loffredo, Andreas Zeising	Editorial	1
«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule	Joseph Imorde	Editorial	1
«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule	Andreas Zeising	Anschauung oder Anleitung zum Genuss? Kunstgeschichte in der gymnasialen Oberstufe im Spiegel von Schulprogrammen aus der Zeit 1900–1914	17
Friederike Kitschen		Eine Volkswirtschaft der Geistesgüter. Die Konkurrenz der populären Kunstbuchreihen um Jugend, Volk – und den «richtigen» Kanon	31
Sabine Planka		Kunsthistorische Bilder in Arnold Reimanns Geschichtswerk für höhere Schulen	49
Eva Zimmer		Die Didaktisierung bildender Kunst. Schulische Wandbilder als Medien kunsthistorischer Vermittlungsarbeit	71
Anna Maria Loffredo		Fachdidaktik rückwärts. Eine kritisch-synthetische Skizze ausgewählter ‚Lichtfiguren‘ der Kunstgeschichte	88
Ernst Wagner		Narrative: Kunstgeschichte im Kunstunterricht	105
Magdalena Eckes		Perceptbildung vs. Kunstgeschichte? Konzepte der Bildbetrachtung in Unterrichtswerken vor und nach 1987	121
Gerrit Höfferer		Überall Bilder! Schulische Kunstgeschichte im Spannungsfeld zwischen Exemplarizität und Orientierungswissen. Lost or found in Transmedia-Kanones?	139

Jonas Verlag

Band 20181

Softcover

15,5×22,5cm • 296 g

140 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>