

1926 - 2004 | GE SO LEI

KUNST SPORT UND KÖRPER
2 METHODEN UND PERSPEKTIVEN

VDG
Copyright © VDG-Weimar

1926 – 2004 | GE SO LEI

**KUNST SPORT UND KÖRPER
2 METHODEN UND PERSPEKTIVEN**

HERAUSGEGEBEN VON GABRIELE GENGE

VDG
Copyright © VDG-Weimar



INHALT

VORWORT	7
GABRIELE GENGE Ausstellen Zeigen Erfahren. Kunstgeschichte und »Performanz«	9
GERTRUDE CEPL-KAUFMANN Der Mythos Boxer in der Literatur der Weimarer Republik	17
NICOLA MAY »Hurra ... wir treiben Sport!« Leibesertüchtigung auf der Bühne der 20er Jahre	33
BARBARA DUDEN »Körper« der Moderne. Rückblicke auf das 20. Jahrhundert von der Historikerin des erlebten Frauenkörpers	45
PHILIPP SARASIN Wissen vom Körper – Wissen über sich? Zeichen und Medien in der hygienischen Konstruktion des Körpers im 19. Jh.	53
CHRISTINA VON BRAUN Der Kollektivkörper und seine Säfte	67
LYDIA HAUSTEIN Das globale Experiment – Entgrenzung von Leib, Seele und Kunst	85
BILDVERZEICHNIS	99
LITERATUR	101

VORWORT

Die Idee zu einer Vortragsreihe hat das Forschungsprojekt »Kunst Sport und Körper | Ge So Lei 1926–2002« am Seminar für Kunstgeschichte der Heinrich Heine Universität Düsseldorf von Anfang an begleitet. Der öffentlich inszenierte Körper, dem sich die GeSoLei verschrieben hatte, wird heute mit ähnlich großem Widerhall wie 1926 in den Medien diskutiert. Deshalb sollte dieser Themenschwerpunkt innerhalb eines Forums zur Sprache gebracht und verhandelt werden, das möglichst vielfältige aktuelle Perspektiven auf den Körper, seine Verständnisformen und Deutungen einbezog.

Die Nähe und Ferne des Körpers, und damit die Frage nach den vergangenen und aktuellen »Herangehensweisen« und den sich daraus ergebenden unmittelbaren Konsequenzen für politisches und gesellschaftliches Handeln stand an den Vortragsabenden oft im Zentrum der Diskussion. Damit rückten in Ergänzung zu der inhaltlich orientierten Behandlung der Ausstellung von 1926 nochmals veränderte methodische Fragestellungen in den Vordergrund.

Dass die Vortragsreihe und mit ihr eine öffentliche Diskussion möglich wurde, und dass nun der größte Teil der Vorträge publiziert werden konnte, dafür habe ich vielen herzlich zu danken: Zunächst den Vortragenden und AutorInnen dieses Buches, deren Beiträge eine Bereicherung für das Projekt waren, der Gesellschaft von Freunden und Förderern der Heinrich Heine Universität, die durch ihre Unterstützung die Vortragsreihe ermöglicht hat und der Stiftung Kunst und Kultur des Landes NRW, deren Förderung schließlich die Publikation dieses Bandes erlaubte. Allen danke ich zudem für die freundliche und angenehme Zusammenarbeit.

Bei der inhaltlichen und organisatorischen Vorbereitung der Vortragsreihe standen mir Prof. Dr. Hans Körner und Dr. Angela Stercken bei, und ihnen möchte ich sehr herzlich Dank sagen für die gemeinsame Zeit des inspirierenden Austauschs, Forschens und Debattierens um die GeSoLei.

QUELLEN UND LITERATUR

- AKINSON**, Brenda; Breitz, Candice (Hg.), Repräsentation, Identity, and Politics in Contemporary South African Art. Johannesburg 1999
- AMIGORENA**, Horacio; Vignar, Marcel, Zwischen Außen und Innen: die Tyrannische Instanz, in: Psyche 7, Juli 1979, S. 610-619
- ASSMANN**, Jan, Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München 1992
- AUGUSTINUS**, Aurelius, Die Nutzen des Fastens. Würzburg 1958
- AUSTIN**, John, Zur Theorie der Sprechakte (1955). Stuttgart 1994
- BAL**, Mieke, Kulturanalyse. Frankfurt/M. 2002
- BEARD**, George, American Nervousness: Its Causes and Consequences. New York 1881
- BERARDT**, Charlotte, Das Dritte Reich des Traums. München 1966
- BERG**, Sybille, Zauberwort Cyber-Sex. Alle reden davon, Prinz hat's gemacht. Wie war's?, in: Prinz 5, Mai 1994
- BHABHA**, Homi K., The Location of Culture. London, New York 1994
- BOCK**, Carl Ernst, Das Buch vom gesunden und kranken Menschen (1855). Leipzig (11. Aufl.) 1876
- BRAUN**, Christina von, Versuch über den Schwindel. Religion, Schrift, Bild, Geschlecht. Zürich, München 2001
- BRAUN**, Karl, Die Krankheit Onania. Körperangst und die Anfänge moderner Sexualität im 18. Jahrhundert. Frankfurt/M. 1995
- BRECHT**, Bertolt, Mehr guten Sport, in: Ders., Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe, hg. v. Werner Hecht [u.a.]. Berlin [u.a.] 1988-2000, Bd. 21, S. 119-122
- BRECHT**, Bertolt, Die Krise des Sportes, in: Gesammelte Werke in 20 Bänden. Frankfurt/M. 1967, Bd. 20, S. 27f
- BRECHT**, Bertolt, Die Todfeinde des Sports, in: Gesammelte Werke in 20 Bänden. Frankfurt/M. 1967, Bd. 20, S. 29f
- BREIDBACH**, Olaf, Nervenzellen oder Nervenetze? Zur Entstehung des Neuronenkonzeptes, in: Ernst Florey u. O. Breidbach (Hg.), Das Gehirn – Organ der Seele? Zur Ideengeschichte der Neurobiologie. Berlin 1993, S. 81-126
- BREUER**, Joseph, Sigmund Freud, Studien zur Hysterie (1895). Frankfurt/M. 1970
- BROMLEY**, Roger; Göttlich, Udo; Winter, Carsten (Hg.), Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung. Lüneburg 1999
- BUTLER**, Judith, Performative Akte und Geschlechterkonstitution. Phänomenologie und feministische Theorie. (1988), in: Uwe Wirth (Hg.), Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt/M. 2002, S. 301-320
- BUTLER**, Judith, Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung. Frankfurt/M. 1990
- BUTLER**, Judith, Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts. (1993) Frankfurt/M. 1997
- CANNON**, Walter B., The Wisdom of the Body. Boston Mass. 1932
- CASTELS**, Manuel, Die Netzwerkgesellschaft. Opladen 2001
- CHOMSKY**, Noam; Dieterich, Heinz (Hg.), Globalisierung im Cyberspace. Globale Gesellschaft. Märkte. Demokratie und Erziehung. Frankfurt/M. 1996
- COOMBES**, Annie E.; Brah, Avtar, Introduction: The Conundrum of »Mixing«, in: A. Brah; A. E. Coombes (Hg.), Hybridity and its Discontents. Politics, Science, Culture. London, New York 2000
- DEBRAY**, Régis, Vie et mort de l'image. Paris 1992
- DIDI-HUBERMAN**, Georges, L'image survivante. Histoire de l'art et temps des Fantômes selon Aby Warburg. Paris 2002
- DIEBOLD**, Bernhard, Kritische Rhapsodie, in: Neue Rundschau, 39 (1928), S. 276

- DINTER**, Artur, Die Rassen- und Judenfrage im Lichte des Geistchristentums, in: »Der Jud ist schuld ...?« Diskussionsbuch über die Judenfrage. Basel, Berlin, Leipzig, Wien 1932, S. 95-106
- DOUGLAS**, Mary, Die zwei Körper. Ritual, Tabu und Körpersymbolik, Sozialanthropologische Studien in Industrie- und Stammesgesellschaft. Frankfurt/M. 1993
- DUDEN**, Barbara, Geschichte unter der Haut. Ein Eisenacher Arzt und seine Patientinnen um 1730. Stuttgart 1991
- DUDEN**, Barbara, »Das Leben« als Entkörperung. Anmerkungen zum Urteilspruch zu Paragraph 218 durch das Bundesverfassungsgericht in Karlsruhe, Mai 1993«, in: LebensBilder, LebensLügen. Leben und Sterben im Zeitalter der Biomedizin. Hamburg 1996, S. 89-100
- DUDEN**, Barbara, Die Verkresung: Kränkende Diagnostik durch Krebsprävention, in: Dies., Die Gene im Kopf - der Fötus im Bauch. Historisches zum Frauenkörper. Hannover 2002, S. 166-186
- DUDEN**, Barbara, Meine Gene und ich, in: Dies., Die Gene im Kopf – der Fötus im Bauch. Historisches zum Frauenkörper. Hannover 2002, S. 253-264
- DUDEN**, Barbara, Beitrag zur Tagung, Herbst 2002: Grundrechte in Gefahr? Die Folgen der Biomedizin. Tagungspapiere Evangelische Akademie Iserlohn
- DURKHEIM**, Émile, les formes élémentaires de la vie réligieuse. Le système totémique en Australie (1912), hg. v. Michel Maffesoli. Paris 1991
- ENGELBACH**, Barbara, Zwischen Body Art und Videokunst. Körper und Video in der Aktionskunst um 1970. München 2001
- ENGLÄNDER**, Martin, Die auffallend häufigen Krankheitserscheinungen der jüdischen Rasse. Wien 1902
- ERB**, Wilhelm, Über die wachsende Nervosität unserer Zeit. Heidelberg 1893
- ERDHEIM**, Mario, Die gesellschaftliche Produktion von Unbewusstheit. Eine Einführung in die ethnopsychanalytischen Prozesse. Frankfurt/M. 1982
- FEDER**, Gottfried, Die Judenfrage, in: »Der Jud ist schuld...?«, Diskussionsbuch über die Judenfrage. Basel, Berlin, Leipzig, Wien 1932, S. 53-68
- FISCHER-LICHTE**, Erika, Vom »Text« zur »Performance«. Der »performative turn« in den Kulturwissenschaften, in: Kunstforum, 152, Kunst ohne Wert. Ästhetik ohne Absicht (Okt-Dez. 2000), S. 61-64
- FISCHER-LICHTE**, Erika, Theater als Modell für eine performative Kultur. Zum »performativen turn« in der europäischen Kultur des 20. Jahrhundert. Saarbrücken 2000
- FISCHER-LICHTE**, Erika, Performance, Inszenierung, Ritual. Zur Klärung kulturwissenschaftlicher Schlüsselbegriffe, in: Jürgen Martschukat; Steffen Patzold (Hg.), Geschichtswissenschaft und »performative turn«. Ritual, Inszenierung und Performanz vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Köln Weimar Wien 2003, S. 33-53
- FLACH**, Sabine, Unter die Haut, in: Eva Lezzi; Monika Ehlers (Hg.), Fremdes Begehren. Transkulturelle Beziehungen in Literatur, Kunst und Medien. Köln, Weimar, Berlin 2003, S. 302f
- FLEIG**, Anne, Zwischen Text und Theater: Zur Präsenz der Körper in »Ein Sportstück« von Jelinek und Schleef, in: Erika Fischer-Lichte; Anne Fleig (Hg.), Körper-Inszenierungen. Präsenz und kultureller Wandel. Tübingen 2000, S. 87-104
- FLEISSER**, Marieluise, Erinnerungen an Brecht, in: Gesammelte Werke, hg. v. Günther Rühle. Bd. 2. Frankfurt/M. 1972, S. 309f
- FOREL**, August, Die Sexuelle Frage. München 1906
- FOUCAULT**, Michel, Die Sorge um sich. (Sexualität und Wahrheit, 3) Frankfurt/M. 1986
- FREUD**, Sigmund, Die kulturelle Sexualmoral und die moderne Nervosität, in: Ders., Gesammelte Werke, Bd. VII, S. 146
- GENGE**, Gabriele, Weibliche Leibesübung im Ehrenhof der Gesolei. Die Aktskulpturen von Arno Breker, Ernst Gottschalk, Aristide Maillol und Bernd Sopher, in: Hans Körner u. Angela Stercken (Hg.), Kunst Sport und Körper. Ge So Lei. 1926-2002. Ostfildern-Ruit 2002, S. 139-158
- GENGE**, Gabriele, Im Reich der Zeit: Yinka Shonibare und Jean-Honoré Fragonard, in: Andrea von Hülsen-Esch, Hans Körner, Guido Reuter (Hg.), Bilderzählungen. Mediale und modale Bedingungen von Zeitlichkeit im Bild (Europäische Geschichtsdarstellungen, 4). Köln 2003, S. 179-198

- GILMAN, Sander L.**, *Difference and Pathology. Stereotypes of Sexuality, Race and Madness*. Ithaca u. London 1985
- GOLDBERG, Rose Lee**, *Performance – Live art since the 60s*. London 1988
- GOLL, Yvan**, Die Neger erobern Europa, in: *Die literarische Welt* 2, Nr. 3 (1926), S. 3-4
- GRIZINIC, Marina**, in: *Das Leben zurückgewinnen*, in: *Die Springerin, Hefte für Gegenwartskunst*. Bd. VII, H. 1, Wien 2001, S. 10
- HAGNER, Michael**, *Homo cerebialis. Der Wandel vom Seelenorgan zum Gehirn*. Berlin 1997
- HALFELD, Adolf**, Amerika und die neue Sachlichkeit, in: *Der Diederichs-Löwe* 2, H. 4 (1928), S. 244-248
- HALLER, Albrecht von**, Von den empfindlichen und reizbaren Theilen des menschlichen Körpers, in: *Sammlung kleiner Hallerischer Schriften*. Bern 1772
- HARAWAY, Donna**, *Situiertes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive*, in: *Elvira Scheich (Hg.), Vermittelte Weiblichkeit. Feministische Wissenschafts- und Gesellschaftstheorie*. Hamburg 1996, S. 217–248
- HAUSER, Otto**, *Geschichte des Judentums*. Weimar 1921
- HIPPEL, Theodor Gottfried von**, *Über die Ehe*. Berlin 1774
- THE HOCKEY FIELD**. 13.3.1913
- HOBBS, Thomas**, *Leviathan. Oder Stoff, Form und Gewalt eines kirchlichen und bürgerlichen Staates*, hg. und eingeleitet von Iring Fetscher. Frankfurt/M. 1999
- HORVATH, Ödön von**, Sportmärchen, in: *Gesammelte Werke*, hg. v. Traugott Kriskchke. Bd. 4. Prosa und Verse 1918-1938, Frankfurt/M. 1988, S. 7
- JAPPE, Elisabeth**, *Performance, Ritual, Prozeß. Handbuch der Aktionskunst in Europa*. München 1993
- JASPERS, Karl**, *Die geistige Situation der Zeit*. (Sammlung Göschen, 1000) Berlin, Leipzig 1931
- KAISER, Georg**, Nebeneinander, in: *Werke*, hg. v. Walther Huder. Bd. 2. Stücke 1918-1927, S. 277-342
- KALLIR, Alfred**, *Sign and Design. The Psychogenetic Source of the Alphabet*. London 1961. (Dt. übers.: *Sign and Design. Die psychogenetischen Quellen des Alphabets*. Berlin 2001)
- KALTENBECK, Franz; Weibel, Peter**, *Trauma und Erinnerung: Cross-Cultural Perspectives*. Wien 2000
- KANT, Immanuel**, *Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?*, in: *Werkausgabe*, hg. von Wilhelm Weischedel. Bd. XI. Frankfurt 1978, S. 53
- KANTOROWICZ, Ernst H.**, *Die zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters*, übers. v. Walter Theimer u. Brigitte Hellmann. München 1990
- KASAK, Hermann**, Sport als Lebensgefühl, in: *Die Weltbühne* 24, Nr. 41 (1928), S. 557-560
- KESTEN, Hermann**, Die große Sache, in: *Die Weltbühne* 26 (1930), S. 992
- KIRCHHOFF, Arthur (Hg.)**, *Die Akademische Frau. Gutachten hervorragender Universitätsprofessoren, Frauenlehrer und Schriftsteller über die Befähigung der Frau zum wissenschaftlichen Studium und Berufe*. Berlin 1897
- KERCKHOVE, Derrick de**, *Le virtuel, imaginaire technologique*, in: *Traverses (Machines virtuelles)*, 44/45 (1988), S. 84
- KLENCKE, Hermann**, *Hauslexikon der Gesundheitslehre für Leib und Seele. Ein Familienbuch* (1865). Leipzig 1872
- K.O. – EIN BOXKAMPF**. Eine Szene der Arbeitertheatergruppe »Die roten Raketen«, in: *Ludwig Hoffmann; Daniel Hoffmann-Ostwald, Deutsches Arbeitertheater 1918-1933*. München 1972, S. 263ff.
- KRAATZ, Curt; Neal, Max**, *Hurra... wir treiben Sport*. Berlin 1930
- KRAATZ, Curt; Neal, Max**, *Olympische Spiele*. Berlin 1907
- KRAMER, Fritz**, *Einführung. Überlegungen zur Geschichte der Ethnologie im präfaschistischen Deutschland*, in: *Thomas Hauschild (Hg.), Lebenslust und Fremdenfurcht. Ethnologie im Dritten Reich*. Frankfurt 1995, S. 85-102
- KRENEK, Ernst**, *Das musikdramatische Werk*. Wien 1974
- LAJODIE, Mark**, *Psychoanalysis and Cyberspace*, in: *Rob Shields (Hg.), Cultures of the Internet*. London 1996, S. 165f

- LANDA**, Manuel de, A Thousand Years of non Linear History. New York 2000
- LIST**, Elisabeth, Der Körper (in) der Geschichte. Theoretische Fragen an einen Paradigmenwechsel, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, 8(2), 1997, S. 167-185
- LE BON**, Gustave, Psychologie der Massen (1895), dt. m. einer Einführung von Helmut Dingledey. Stuttgart 1973
- LEGGIEWIE**, Claus, Die Globalisierung und ihre Gegner. München 2003
- LOCK**, Margaret, Cultivating the Body: Anthropology and Epistemologies of Bodily Practice and Knowledge, in: Annual Review of Anthropology, 22 (1993), S. 133–155
- LORAU**, Nicole, Die Trauer der Mütter. Weibliche Leidenschaft und die Exzesse der Politik, übers. a. d. Französischen von Eva Moldenhauer. Frankfurt/New York 1990
- LÖSCH**, Andreas, Genomprojekt und Moderne. Soziologische Analysen des bioethischen Diskurses. Frankfurt/M. 2001
- LONDE**, Charles, Nouveaux éléments d'hygiène, rédigés suivant les principes de la nouvelle doctrine médicale. (2 Bde.) Paris 1827
- »**MAKE IT FUNKY**« – Crossover zwischen Musik, Pop, Avantgarde und Kunst. Köln 1998
- MATZKE**, Frank, Jugend bekennt: So sind wir! Leipzig 1930
- MAYREDER**, Rosa, Zur Kritik der Weiblichkeit, 2. Auflage. Jena, Leipzig 1907
- MANN**, Heinrich, Das öffentliche Leben. Berlin, Wien, Leipzig 1933
- MANN**, Heinrich, Die große Sache, in: Mutter Marie. Die große Sache, zwei Romane, Düsseldorf 1986, S. 175-456
- MANN**, Heinrich, Sie reichen sich die Hände, in: Ders., Sieben Jahre. Chronik der Gedanken und Vorgänge. Essays. Frankfurt/M. 1994, S. 279f
- MARTSCHUKAT**, Jürgen; Patzold, Steffen, Geschichtswissenschaft und »performative turn«. Eine Einführung in Fragestellungen, Konzepte, Literatur, in: Dies. (Hg.), Geschichtswissenschaft und »performative turn«. Ritual, Inszenierung und Performanz vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Köln, Weimar, Wien 2003, S. 1-31
- MEHRING**, Walther, Zu Alfred Flechtheims 50. Geburtstag am 1. April 1928, in: Alfred Flechtheim. Sammler. Kunsthändler. Verleger. Katalog der Ausstellung 1937. Europa vor dem 2. Weltkrieg. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf 1987. Düsseldorf 1987, S. 182
- MEISL**, Willy, Das Match des Jahres, in: Der Querschnitt, 8 (1928), S. 198-200
- MÖHRING**, Maren, Performanz und historische Mimesis. Die Nachahmung antiker Statuen in der deutschen Nacktkultur, 1890-1930, in: Martuschkat, Jürgen; Patzold, Steffen, Geschichtswissenschaft und »performative turn«. Eine Einführung in Fragestellungen, Konzepte, Literatur, in: Dies. (Hg.), Geschichtswissenschaft und »performative turn«. Ritual, Inszenierung und Performanz vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Köln, Weimar, Wien 2003, S. 255-285
- MÜLLER-WINDISCH**, Manuela, Aufgeschnürt und außer Atem. Geschichte des Frauensports. München 2000
- MUSIL**, Robert, Der Mann ohne Eigenschaften. 2 Bde., hg. v. Adolf Frisé. Reinbek b. Hamburg 1978
- MUSIL**, Robert, Durch die Brille des Sports, in: Robert Musil gesammelte Werke, hg. v. Adolf Frisé. Bd. 2. Reinbek b. Hamburg 1978, S. 792-795
- NELSON** Robert; Schiff, Richard (Hg.), Critical Terms for Art History. Chicago 1996
- NIETZSCHE**, Friedrich, Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne, in: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe, hg. von G. Colli u. M. Montinari. München, Berlin, New York 1980, S. 873-890
- NORA**, Pierre (Hg.), Les lieux de mémoire. 7 Bde. Paris 1984-92
- OUT OF ACTIONS**. Zwischen Performance und Objekt. 1949-1979, Ausst.-Kat. Österr. Museum für angewandte Kunst Wien, hg. v. Peter Noever. Ostfildern Ruit 1998
- PERPEET**, Wilhelm, Historisches und Systematisches zur Einfühlungsästhetik, in: Zeitschrift für Ästhetik u. Allgemeine Kunstwissenschaft, 2 (1966), S. 193-216
- PEUKERT**, Detlev, Die Weimarer Republik. Krisenjahre der Moderne. Frankfurt/M. 1987
- PICHLHÖFER**, Harald, »Schwarze« auf der Gesolei, in: Hans Körner u. Angela Stercken (Hg.), Kunst Sport und Körper. Ge So Lei. 1926-2002. Ostfildern-Ruit 2002, S. 193-199
- PÄRKSEN**, Uwe, Plastikwörter. Zur Sprache einer internationalen Diktatur. Stuttgart 1986

- PREZIOSI**, Donald, Performing Modernity. The Art of Art History, in: Amélia Jones, Andrew Stephenson (Hg.), Performing the Body. Performing the Text. New York 1999, S. 29-38
- RAO**, Ursula; Köpping, Klaus-Peter, Einleitung. Die »performative« Wende: Leben – Ritual – Theater, in: Dies. (Hg.), Im Rausch des Rituals. Gestaltung und Transformation der Wirklichkeit in körperlicher Performanz (Performanzen Performances. Interkulturelle Studien zu Ritual, Spielen und Theater, hg. v. Christopher Balme, Klaus-Peter Köpping, Michael Prager, 1). Hamburg 2000, S. 1-31
- RÄTHZEL**, Nora, Hybridität ist die Antwort, aber was war noch mal die Frage?, in: Brigitte Kossek (Hg.), Gegen-Rassismen. Konstruktionen, Interaktionen, Interventionen. Hamburg, Berlin 1999, S. 207f
- REIMANN**, Max; Scharz, Otto, Der Fußballkönig. Berlin 1926
- REIS**, Paul, La clef de la science de l'homme, ou notions d'anatomie et de physiologie humaines, d'hygiène et de médecine, à l'usage des gens du monde. Paris 1865
- RÉVEILLÉ-PARISE**, Josephe-Henri-Gabriel, Physiologie et hygiène des hommes livrés aux travaux de l'esprit ou Recherches sur le physique et le moral, les habitudes, les maladies et le régime des gens de lettres, artistes, savants, hommes d'état, juristes, administrateurs, etc. (2. Aufl.) Paris 1837, S. IX–XI
- RÉVEILLÉ-PARISE**, Josephe-Henri-Gabriel, Physiologie et hygiène des hommes livrés aux travaux de l'esprit [...]. Édition entièrement refondue et mis au courant des progrès de la science. Paris 1881
- RHEINBERGER**, Hans Jörg, Alles, was überhaupt zu einer Inskription führen kann, in: Ulrich Raulff u. Gary Smith (Hg.), Wissensbilder. Strategien der Überlieferung. Berlin 1999, S. 265-278
- ROPER**, Lyndal, Jenseits des linguistic turn, in: Historische Anthropologie, H. 3, 1999, S. 452-466
- ROTH**, Joseph, Heimkehr des Boxers, in: Werke, Bd. 3. Das journalistische Werk 1929-1939, hg. v. Klaus Westermann. Köln 1991, S. 102-105
- ROTH**, Joseph, Ursachen der Schlaflosigkeit im Goethe-Jahr, in: Werke, Bd. 3, Das journalistische Werk 1929-1939, hg. v. Klaus Westermann. Köln 1991, S. 413-415
- RUSHDIE**, Salman, Imaginary Homelands. New York 1992
- SAID**, Edward W., Kultur, Identität und Geschichte, in: G. Schröder; H. Breuninger (Hg.), Kulturtheorien der Gegenwart. Ansätze und Positionen. Frankfurt/M. 2001, S. 53f
- SAMERSKI**, Silja, Die verrechnete Hoffnung. Von der selbstbestimmten Entscheidung durch genetische Beratung. Münster 2002
- SARASIN**, Philipp, Reizbare Maschinen. Eine Geschichte des Körpers 1765-1914. Frankfurt/M. 2001
- SARASIN**, Philipp, Die Wirklichkeit der Fiktion. Zum Konzept der »imagined communities«, in: Ders., Geschichtswissenschaft und Diskursanalyse. Frankfurt/M. 2003, S. 150-176
- SARASIN**, Philipp, Mapping the body. Körpergeschichte zwischen Konstruktivismus, Politik und »Erfahrung«, in: Historische Anthropologie, 7, H. 3 (1999), S. 437-451
- SCHÄFER-WÜNSCHE**, Elisabeth, Traveling Cultures and »9-11«: Kulturen in Bewegung, in: Sabine Sielke (Hg.), Der 11. September 2001: Fragen, Folgen, Hintergründe. Frankfurt/M. 2002, S. 203-22
- SCHMELING**, Max, Erinnerungen. Frankfurt/M. 1981
- SCHMITT**, Berthold (Hg.), Your Own Soul. Ingrid Mwangi. Saarbrücken 2003
- SCHREBER**, Daniel Gottlob Moritz, Anthropos. Der Wunderbau des menschlichen Organismus, sein Leben und seine Gesundheitsgesetze. Ein allgemein fassliches Gesamtbild der menschlichen Natur für Lehrer, Schüler, sowie für Jedermann, der nach gründlicher Bildung und körperlich geistiger Gesundheit strebt. Leipzig 1859
- SCHWARTZ**, Otto; Mathern, Carl, Der Meisterboxer. Darmstadt 1923
- SIMMEL**, Georg, Die Großstädte und das Geistesleben, in: Die Großstadt. Vorträge und Aufsätze zur Städtegestaltung. Jahrbuch der Gehe-Stiftung, hg. v. Th. Petermann. Bd. 9. Dresden 1903, S. 185-206
- SINGER**, Milton (Hg.), Traditional India. Structure and Change. Philadelphia 1959
- SLOTERDIJK**, Peter, Kritik der zynischen Vernunft. Frankfurt/M. 1983
- SOMBART**, Werner »Artvernichtung oder Arterhaltung«, in: »Der Jud ist schuld...?«, Diskussionsbuch über die Judenfrage. Basel, Berlin, Leipzig, Wien 1932, S. 249-253

- SONTAG, Susan**, Das Leiden Anderer betrachten. München 2003
- SPORT-STADT CHEMNITZ**. Ausst.-Kat. Chemnitz 1998
- SCHWEIZERISCHE BLÄTTER FÜR GESUNDHEITSPFLEGE**. 1. Probenummer, Zürich 19.1.1872
- SIGHELE, Scipio**, Die verbrecherische Masse. o.O.1893
- SMITH, Patricia Churchland**, Vernunft braucht Gefühle, in: Christa Maar, Ernst Poppel u. Thomas Christaller (Hg.), Die Technik auf dem Weg zur Seele. Forschungen an der Schnittstelle Gehirn/Computer. Reinbek b. Hamburg 1996, S. 90-119
- STAHL, Juliane**, Die Zeitungs-Fliege. Eine Untersuchung zur ›Entschlüsselung des menschlichen Genoms‹ in der BILD-Zeitung. Magisterarbeit Soziologie, Universität Hannover 2002
- STERNHEIM, Carl**, Die Väter oder Knock out, in: Carl Sternheim Gesamtwerk, hg. v. Wilhelm Emrich unter Mitarbeit v. Manfred Linke. Bd. 10/I. Spätwerk. Unveröffentlichte Dramen, S. 4-35
- TANNER, Jakob**, ›Weisheit des Körpers‹ und soziale Homöostase. Physiologie und das Konzept der Selbstregulation, in: Philipp Sarasin u. Jakob Tanner (Hg.), Physiologie und industrielle Gesellschaft. Studien zur Verwissenschaftlichung des Körpers im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1998, S. 129-169
- TARDE, Gabriel**, Die Gesetze der Nachahmung. o.O. 1890
- THIESS, Frank**, Die Geistigen und der Sport, in: Neue Rundschau, 38 (1927), S. 293-305
- UKADIKE, Nwachukwu Frank**, African Video-Films: An Alternative Reality, in: Correspondence. An International Review 1, Fall 2001, S. 1-11
- UKADIKE, Nwachukwu Frank**, African Video, in: Imruh Bakari und Mbye B. Cham (Hg.), African Experiences of Cinema. Reclaiming Images of Woman in Films from Africa and the Black Diaspora. London 1996, S. 14f
- UZARSKI, Adolf**, Beinahe Weltmeister. Ein heiterer Boxerroman. München 1931
- VOGEL, Klaus**, Vom ›durchsichtigen‹ zum ›gläsernen‹ Menschen, in: Hans Körner u. Angela Stercken (Hg.), Kunst Sport und Körper. Ge So Lei. 1926-2002. Ostfildern-Ruit 2002, S. 177-185
- DIE WELTBÜHNE**, 26, 1930, o.S.
- WERTHEIM, Margaret**, The Pearly Gates of Cyberspace. New York 1999
- WIRTH, Uwe (Hg.)**, Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt 2002
- WULF, Christoph; Zirfas, Jörg (Hg.)**, Die performative Bildung von Gemeinschaften. Zur Hervorbringung des Sozialen in Ritualen und Ritualisierungen, in: Paragrana, 10/1 (2001), S. 93-116
- ZIZEK, Slavoj**, Die Tücke des Subjekts. Frankfurt/M. 2001

IMPRESSUM

HERAUSGEBERIN

Gabriele Genge

REDAKTION

Angela Stercken

SATZ

VDG

LAYOUT

art & sciences

UMSCHLAGGESTALTUNG

Birgit Neumann

© VG BILD-KUNST, BONN 2004, FÜR DIE WERKE VON:

Rudolf Belling „Max Schmeling“

George Grosz „Der Boxer Max Schmeling“

Zarina Bhimji „Out of Blue“

© VDG · VERLAG UND DATENBANK FÜR GEISTESWISSENSCHAFTEN · WEIMAR 2004

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Verlag und Autor haben sich nach besten Kräften bemüht, die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen. Für den Fall, daß wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der Leser dankbar.

ISBN

3-89739-443-X

ERSCHIENEN IM

VDG

Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften Weimar

Eselsweg 17

99441 Kromsdorf/Weimar

Tel. 03643/8303-0

Fax 03643/8303-13

E-Mail info@vdg-weimar.de

<http://www.vdg-weimar.de>